



LA VIRGEN DEL ROSARIO/ARROSARIO BIRGINA

Es una de las obras más significativas de Mauricio de Valdivielso (1760-1822)

Responde el boceto que el "santero de Payueta" había diseñado para una sala de su casa.



EL PÚLPITO/PULPITUA

Neoclásico de madera de caoba.

Misa-Eucaristía:
domingos y festivos

Meza-Eukaristia:
igandeak eta jaiegunak

12:00 h.

*Un tiempo y espacio semanal
para compartir fe y vida
y donde celebrar en comunidad.*

Parroquia

SAN PEDRO APOSTOL

Parrokia

ELORRIAGA

*¡Nos gustaría celebrar-lo contigo!
Zurekin ospatzea gustatuko litzaiguke!*

¡Bien merece una visita!

Bisita bat merezi du!



Teléfonos de Contacto

653 71 49 92

945 77 42 51 (Centro pastoral BerriOna)

*Muy cerca de casa
Etxetik oso hurbil*



EL ARCO / ARKUA

En el pórtico (que da acceso a la iglesia)
 Gran arco apuntado de arquivoltas baquetonadas, que se apea en cinco medias columnas a cada lado. Tienen capiteles ornamentados con hojas de vid y racimos. Finales del siglo XIV



EL EDIFICIO / ERAIKINA

De planta rectangular y dos capillas laterales. Siglo XVI. La nave, de tres tramos, está cubierta por bóveda nervada con terceletes. Y en las claves de los arcos medallones con efigies de santos.



Cronología del templo:

- Restos románicos.
- Arco del pórtico (entrada iglesia) de finales del s XIV.
- Bóvedas y ventanales apuntado ya al s XVI.
- Capillas laterales bajo renacientes.
- Cornisas y apeos neoclásicos

CORO / KORUA

De forma cuadrada cubierto por bóvedas de aristas.
 En un armario empotrado con herrajes exteriores y cerradura de tres llaves se guardaba el archivo de los Caballeros Hijosdalgo de la Junta de Elorriaga
 El arco que lo sostiene se levantó en 1726.



EL RETABLO / ERRETAULA

Barroco. Dorado. De finales del s. XVII. (Compuesto de banco o banal, cuerpo principal de tres calles y remate)
 En el banco: interesantes relieves manieristas de San Mateo y San Lucas y el sagrario-ostensorio neoclásico.
 En el cuerpo principal: hornacina central con arco con la imagen de San Pedro (titular de la iglesia). Y dos marcos laterales con las esculturas de San Juan Evangelista y Santiago peregrino.
 Las tres esculturas de buen estilo
 En el remate: calvario entre pilastras con guirnaldas.
 Con grandes alerones a los lados.